



TEATR

Músico barcelonés del pasado

GABRIEL BALART

Fué uno de los maestros que más contribuyeron al desarrollo del arte de los sonidos en Barcelona :

Uno de los músicos que en el pasado siglo contribuyeron en mayor proporción al desarrollo artístico de Barcelona fué el maestro Gabriel Balart. El nombre de este artista benemérito, que gozó de popularidad en España y en el extranjero, permanece hoy completamente olvidado.

Nacido en Barcelona, cursó aquí sus primeros estudios musicales, los cuales amplió más tarde en el Conservatorio de París y luego en Milán, en donde se adiestró en la música teatral. Allí les puso música a varios libretos de ópera entre otros el de "La prignini di Edimburgo". Sus merecimientos hicieronle nombrar maestro director del teatro Re, con lo cual inauguró de un modo no común por lo brillante su carrera de director de orquesta.

El célebre poeta Gulco Carcano escribió para Balart un libreto en tres actos. La música que para él compuso Balart obtuvo un triunfo al ser ejecutada en el teatro Principal de Barcelona en 1855.

En la temporada de 1853-54 fué nombrado maestro director del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, cargo que ejerció durante varias temporadas. También actuó de director en el teatro de Milán, en el Principal de Barcelona, Circo y Jovellanos de Madrid, durante muchos años, destacándose como magnífico director de ópera.

En abril de 1868 inauguró su carrera en la música dramática española con la ópera-zarzuela en tres actos, libro de José Zorrilla, "Amor y Arte", estrenada en el teatro Principal de Barcelona. Obtuvo la obra triunfo ruidoso y en noviembre de aquel año se puso en escena en el Liceo. Luego se representó en el teatro Jovellanos de Madrid, logrando gran aplauso. Estrenó después en Barcelona y Madrid diversas zarzuelas, de las cuales sobresalen las tituladas "Rival y duende", "Los diamantes negros", "El rapacho de Candas", "Los guardias del rey de Slam", "La madre de los pobres", "El amor por los cabellos", "Un marido sobre ascuas", "Así en la tierra como en el cielo", "El tulipán de los mares", "La almoneda del diablo" etc.

Compuso, además, gran número de obras de música sinfónica y de cámara y diversas piezas de salón.

Dedicóse, además, a la enseñanza de la armonía y composición, en la cual demostró cualidades excepcionales. Sus profundos conocimientos, su severidad y la pureza de su sentido artístico formaron excelentes compositores entre sus discípulos. Figuran entre éstos muchos de los mejores músicos barceloneses de la segunda mitad del siglo XIX.

Por sus méritos fué llevado a la dirección e inspección general del Liceo Barcelonés. En este centro de enseñanza venía ejerciendo la clase de profesor de armonía y composición a la que dió gran auge. Sustituyó en ella al maestro

Humperdinck, autor de "Hansel and Gretel".

Durante la estancia del maestro Hiller en Barcelona, el maestro Balart recibió el encargo de componer un coro a cuatro voces en estilo "a capella", que el maestro Hiller trataba de ejecutar en Colonia, como tributo al talento del compositor catalán, proyecto que no pudo realizarse, pues vino a interrumpirlo la muerte del reputado músico alemán.

Sirvan estos ligeros apuntes de homenaje a la memoria de uno de los compositores que con el fruto de su inspiración y de sus sabias enseñanzas contribuyó al desarrollo musical en el pasado siglo en España, pero singularmente en Barcelona, su ciudad natal, a la que profesaba profundo cariño.

ALFREDO ROMEA